

**Konzertreihe im Rahmen des Jubiläums  
«500 Jahre Pratteln eidgenössisch»**

**1521**

**VernonConsort**

Helen Glock, Flöte  
Melissa Sandel, Flöte  
Mischa Dobruschkin, Geige  
Sonia Binenfeld, Grossgeige  
Tabea Schwartz, Flöte und Grossgeige

**Basel und das Baselbiet erleben im Zuge der Renaissance eine kulturelle Blüte. Der Buchdruck floriert und die Kunst des Notendrucks lässt musikalische Schätze entstehen, die bis heute in den Bibliotheken verwahrt werden.**

Es taget vor dem Walde – Wie wol | Ludwig Senfl | *bei Hans Ott 1544*

Savororola | anonym | XIII\*  
[Fit Aries Piscis] | Erasmus Lapidicida | XXXII\*  
Es taget vor dem Walde | *bei Matthias Apiarius 1553*

Ein Meidlein an eim Laden stund | anonym | Reutterliedlein  
Es het ein Schwab | anonym | Reutterliedlein  
Es het ein Bidermann ein Weib | Ludwig Senfl | Reutterliedlein

O herre Gott | *bei Matthias Apiarius 1553*  
O herre Gott | Mattheus Greitter | XXXIX\*  
Ich hab mich recht gehalten | H[ans] Heyg[el] | I\*

Fors seulement | anonym | *BSB Mu MS 18746*  
Ic seg adieu | anonym | *BSB Mu MS 260*  
Ic seg adieu | anonym | XLII\*

Reutterliedlein nach Basel UBH FX 22-24

\*Carmina eines jüngst wiederentdeckten Tenorstimmbuchs aus Bern